

# AUTORI

1. VINCENZO PANERAI (SEC. XVIII)
2. DISMA UGOLINI (1755 - 1828)
3. ANONIMO (SEC. XVIII)

## Gli autori

**Vincenzo Panerai** (seconda metà del secolo XVIII)

*Offertorio XVIII sonata 69 da organo* (Fondo Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme).

*Sonata 85 da organo: 1. Offertorio XXII, 2. Elevazione, 3. Post communio* (Fondo Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme).

Sulla vita del Panerai si hanno notizie molto scarse e perfino gli anni di nascita e morte sono approssimativi. Fu sicuramente allievo di Bartolomeo Felici a Firenze insieme a Luigi Cherubini e Disma Ugolini. È Cherubini a parlare di Panerai e di quanto le sue musiche fossero eseguite con successo a Firenze negli anni '70 del Settecento. L'abate Panerai fu «professore di cimbalo e d'organo, maestro di musica e di cappella fiorentino», come risulta dal frontespizio dei suoi *Principi di musica teorico-pratici* stampato a Firenze nel 1770. La *Gazzetta Toscana* del 1792 parla di lui come di un professore abile, autore anche di numerose composizioni sacre e cameristiche. Oltre ad almeno 85 suonate per organo (di cui conosciamo solo quanto pubblicato in questa raccolta), egli compose Miserere, Sequenze, Te Deum, mottetti, Solfeggi in tutti i tuoni e tempi, XXII fascicoli di suonate per cimbalo solo, suonate a cimbalo e violino, concerti da cimbalo, suonate a quattro mani, suonate a sei mani, ecc.

**Disma Ugolini** (1755-1828)

*Offertorio per organo* (Fondo Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme).

L'Ugolini fu allievo di Bartolomeo Felici e compagno di studi di Luigi Cherubini e di Vincenzo Panerai. Organista e maestro di cappella da varie chiese della sua città, nel 1811 vinse la cattedra di contrappunto dell'Accademia delle Belle Arti. Compose Salmi, Inni dei Vespri, Mattutino e varie Messe per i morti, Passio per la domenica delle Palme, Responsi per i tre giorni santi, strofette per le tre ore dell'agonia, un libro di Introiti per tutto l'anno, moltissimi mottetti, suonate per l'organo e per il cembalo, piccole cantate, ariette, canoni e fughe e una copiosa collezione di solfeggi per ogni genere di voci. Fortunato nella musica, ebbe però una vita difficile a causa della spina dorsale ricurva e di una gamba più corta dell'altra che gli rese necessario l'uso di due grucce per camminare.

**Anonimo** (seconda metà del secolo XVIII)

*Messa piana per organo con registri a piacere: Offertorio, Elevazione, Post communio, Ite missa est* (Fondo Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme).

*Messa piana per organo: Offertorio, Elevazione, Post communio* (Fondo Venturi, Biblioteca Comunale di Montecatini Terme).

Ambedue le Messe sembrano opera di uno stesso sconosciuto autore.

# Offertorio XVIII

del signor abate Vincenzo Panerai

Suonata 69 da organo

*Tutti*

p.e.

5

8

10

12

# Sonata 85 da organo

## 1. Offertorio XXII

**Nota del revisore:**

il segno // non è incluso nella tabella "segni che si trovano nella musica" in "Principi di musica" di Vincenzo Panerai. Potrebbe forse indicare i colpi di timpano.

Vincenzo Panerai  
(ca. 1750-1790)

**Con spirito**

5

9

13

V. 498 M.

# Offertorio

per organo del signore Disma Ugolini

(1755-1828)

**Allegro**

Measures 1-3 of the Offertorio. The music is in common time (C) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily eighth notes.

Measures 4-6 of the Offertorio. The right hand continues with a melodic line, and the left hand introduces a more active bass line with eighth notes and some rests.

Measures 7-9 of the Offertorio. The right hand features a more complex melodic pattern with sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 10-11 of the Offertorio. The right hand has a melodic line with a sharp sign (F#) in the first measure, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Measures 12-14 of the Offertorio. The right hand has a melodic line with a sharp sign (F#) in the first measure, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

# Messa piana per organo con registri a piacere

Anonimo sec. XVIII

(dal *Libro Organo A 29*, collezione di  
Antonio Venturi, Montecatini Terme, Pistoia)

Offertorio

Allegro

[Aperto]

5

9

12

15

# Messa piana per organo

Anonimo sec. XVIII

(dal *Libro Organo A 29*, collezione di  
Antonio Venturi, Montecatini Terme, Pistoia)

**Allegro**

Offertorio

Musical notation for the beginning of the Offertorio, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Musical notation for measures 4-7. The right hand continues the melodic development with eighth-note patterns and rests. The left hand maintains a consistent eighth-note bass line with chordal accompaniment.

Musical notation for measures 8-11. The right hand introduces sixteenth-note passages, and the left hand continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Musical notation for measures 12-14. The right hand features more complex sixteenth-note figures, and the left hand continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Musical notation for measures 15-18. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment.